

NATIVITÀ

STORIA IN MUSICA



PER SOLI, CORO E ORCHESTRA

Testo dal Vangelo
DI LUCA E MATTEO

Musica
DI PIPPO MOLINO

29 Dicembre 2023, Basilica di Agliate (MB)
30 Dicembre 2023, S. Maria dei Miracoli, presso S. Celso (MI)

PERCHÉ UNO SPETTACOLO SULLA NATIVITÀ DI GESÙ

Perché questo fatto ci fa pensare oggi.

Proprio in questi anni di gravi difficoltà e dolori,
ascoltare in musica le parole dei vangeli di Luca e Matteo
è ritrovare un punto da cui ricominciare.

È finalmente una buona notizia, è motivo di speranza.

E la musica che accompagna non è troppo difficile,
o come si dice “d’avanguardia”,
ma musica che parla a tutto il pubblico,
pur portando le tensioni e la problematica
dell’epoca attuale.



Coro
**CORAL CÁRMINA NOVA
DI MALAGA, SPAGNA**

Maestro del coro
MICHELE PACCAGNELLA

Orchestra
SINFONICA DI BRESCIA

Direttore
MASSIMO MAZZA

Atto Primo

Genealogia di Gesù
Annuncio a Zaccaria
Annunciazione a Maria
Giuseppe assume la paternità legale di Gesù
Maria da Elisabetta

Atto Secondo

Nascita di Giovanni Battista
Nascita di Gesù
Gesù presentato al tempio
La visita dei Magi
Strage degli innocenti e fuga in Egitto.

PERSONAGGI

Storico 1 (*coro*)
Angelo (*baritono*)
Elisabetta (*contralto*)

Storico 2 (*attore*)
Maria (*mezzosoprano*)
Zaccaria, Simeone, Erode (*basso*)



Pippo Molino, nato a Milano dove ha studiato al Conservatorio con Renato Fait e Franco Donatoni, diplomandosi in Composizione e in Musica Corale e Direzione di Coro. Suoi lavori sono stati premiati in concorsi ed eseguiti e trasmessi in Europa, Giappone, Stati Uniti. Tra i lavori più noti: Il canto ritrovato per orchestra (1980), Suite da "Il cavalier selvatico" per soprano, oboe e violoncello (1981-82), Frammento A-B-C-D (1884, 85, 96, 93) per chitarra, Angelus per soprano, mezzosoprano e orchestra d'archi (1997), Concerto per flauto e archi (2002), Che fai tu, luna in ciel? per voce recitante e orchestra (2003) da Giacomo Leopardi, L'illusione, dramma musicale in un atto, per recitante, baritono e 8 strumenti (2007) da "I tre dialoghi" di Vladimir Solov'ev, Itinerario 1-2-3-4, per pianoforte (2006-2008), Dolcissimo, possente dominator di mia profonda mente, e Cara beltà, per voce recitante e orchestra (2010) (da Giacomo Leopardi), la musica de La Piccola Speranza, melologo teatrale a cura di Andrea Carabelli (2012) (da Charles Péguy), Frammento E-F-G-H per chitarra (2009-2022), Una segreta domanda, per voce recitante e orchestra d'archi da Clemente Rebora (2013), Sei Meditazioni per organo (2014-15). Nel 2000 ha pubblicato con le Edizioni Curci il Manuale di Armonia Tonale. Dal 1986 dirige il coro di Comunione e Liberazione, con il quale, tra l'altro, ha registrato con Universal nel 2003 il cd n. 25 della collana Spirto Gentil con i diciotto Responsori per la Settimana Santa di T. L. De Victoria e nel 2009 il cd n.51 con diciotto Laude Filippine. Ha insegnato per trentun'anni Composizione al Conservatorio di Milano. Attualmente tiene un master di Composizione presso il Circolo Filologico Milanese.



Massimo Mazza, nato a Milano, si è diplomato in Pianoforte e Direzione d'Orchestra per il Teatro Lirico presso il Conservatorio "G. Verdi" della sua città. Ha quindi studiato Composizione e Direzione di Coro. Ha lavorato come Maestro Sostituto presso l'Arena di Verona e in Portogallo, dove ha ricoperto lo stesso incarico presso il Teatro Nacional de S. Carlos (Lisbona). Ha debuttato come direttore d'opera con "Ascesa e caduta della città di Mahagonny" di Brecht-Weill e ha in seguito diretto opere di Salieri, Verdi, Rossini, Puccini, Mozart, Pergolesi, Bizet, Lehar, Donizetti e Britten. In campo sinfonico e cameristico ha diretto importanti orchestre quali Orchestra di Padova e del Veneto, Orchestra del Teatro Regio di Parma, Orchestra Toscanini di Parma, Pomeriggi Musicali di Milano, il Quartettone, Milano Classica, Orchestra MAV di Budapest. Ha diretto concerti in Italia, Germania, Francia, Svizzera, Portogallo e Corea del Sud. Ha inciso opere di Bach e Webern e registrato per la RAI. Ha eseguito molte delle pagine più significative del repertorio corale con il Coro Filarmonico di Brescia del quale è direttore artistico. Con lo stesso Coro ha diretto in prima esecuzione italiana il Requiem del compositore norvegese Kim André Arnesen, replicandolo poi alla Carnegie Hall (New York - 2017). Significativamente attivo nel campo della musica del '900, nel 2010 ha diretto a Milano (Teatro Nuovo) per il Festival Internazionale MiTo la prima rappresentazione assoluta di "Samaritani", un'opera di Juval Avital. Già titolare della cattedra di Esercitazioni Orchestrali presso la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado di Milano, è stato direttore della Scuola di Musica A. Guarnieri di Casatenovo.



Michele Paccagnella, nato a Milano nel 1983, inizia i suoi studi musicali molto giovane, ottenendo il diploma di Clarinetto presso il Conservatorio Luca Marenzio di Brescia sotto la guida di Nicola Bulfone e Paolo Beltramini. Nel 2010 si diploma in Direzione di Coro presso il Conservatorio di Milano, con il massimo dei voti e la lode, sotto la direzione di Domenico Zingaro. Inizia i suoi studi di composizione nello stesso Conservatorio con Pippo Molino e li termina presso il Conservatorio Superior de Málaga con il massimo dei voti. Si è perfezionato con grandi maestri del panorama corale internazionale, partecipando a numerosi seminari impartiti da compositori come Bruno Zanolini, Vic Nees, Jonathan Rathbone, Carlo Pavese, eseguendo loro composizioni in tutto il mondo. A 19 anni inizia la sua carriera stabile come direttore di diverse formazioni corali, dirigendo concerti in importanti scenari europei (Vaticano, Friburgo, Salisbury, Parigi, Sevilla, Málaga) ed extraeuropei (San Pietroburgo). È invitato con frequenza ad impartire seminari di direzione corale in tutta la Spagna dove attualmente lavora. Dal 2019 è direttore artistico della Corale Càrmina Nova di Malaga, collaborando all'allestimento delle produzioni sinfonico-corali con l'orchestra Filarmonica della città di Málaga in veste di direttore di coro. Lavora come professore di armonia e composizione presso il Conservatorio Profesional de Música di El Ejido (Spagna), oltre a dirigere concerti corali in prestigiosi scenari europei.

Si ringraziano:



VILLAMAPELLIMOZZI

CASATENOV - LECCO

AGF/PrintValue